

----- CAP \_ CATALOGO AREA PRATESE - MFN: 000047  
Numero ..... 0011 000345  
Stato registraz 0021 C  
Data compilaz.. 0031 19940826  
Relaz.orizz.... 0081 000345  
Ente schedatore 0101 Comune di Prato  
Tipo di scheda. OHI OA

LOCALIZZAZIONE GEOGR-AMMINISTRATIVA  
Provincia ..... 100 | PO  
Comune ..... 105 | Prato  
Tipologia ..... 1181 Museo  
Qualificazione.. 1191 Civico  
Denominazione.. 1201 Museo  
Civico di Prato  
Indirizzo ..... 125 | Palazzo Pretorio, Piazza del Comune  
Specifiche .... 1301 Sala del Seicento (Galleria Martini)

LOCALIZZAZIONE PRECEDENTE  
Provincia ..... 154 1 PO  
Comune ..... 1551 Prato  
Denominazione.. 1701 Gallleria MartiniSpedale della  
Misericordia e DolcePalazzo Comunale, sala dei  
matrimoni Data di uscita. 1751 18731895

DATI AMMINISTRATIVI  
Cond. giuridica. 2001 Propriet... del  
Comune di Prato

Modo acquisiz.. 2021 vendita

Anno acquisiz.. 2051 1895  
Num.inventario. 2101 1327

OGGETTO  
Tipologia ..... 3001 pittura  
Definizione.... 3051 dipinto  
Descr.complem.. 4051 cornice a cassetta  
dorata Genere soggetto 415| Natura  
Morta  
Titolo soggetto 4201 Natura Morta con trionfi di  
frutta con uva, meloni, pere,  
melograni e fichi  
Descriz.sogget. 4251 Frutta:fichi ; melograni;  
meloni; pere; uva.  
Piante:tralcio di vite.

DATI TECNICI  
Materia/Tecnica 5001 tela dipinta a  
olio Misura totale.. 5101 alt. 96,5;  
lar. 73,5 Misura parziale 5151  
^acornice^balt. 117; lar. 92,5  
Conservazione.. 5251 buono  
Conserv.indicaz 5301 il bitume "cresciuto\* ha oscurato  
i colori e provocato  
l'intonazione bruna

DEFINIZIONE CULTURALE  
Responsabilit.... 6001 ^aNavarra^bPietro^dsecc.  
XVII-XVIII fine  
inizio^gattribuita (Mannini)  
Altre attribuz. 6101 Franz Werner von Tamm

CRONOLOGIA  
Cronol.generica 7001 sec. XVII  
Cronol.specific 7021 1690-1699  
Cronol.codific. 7051 16900000-  
16990000 Cronol.riferim. 7101  
attribuita (Mannini)

RIFERIMENTI DOCUMENTARI  
Fotografie .... 8001 ^bFoto museo^c194  
Cataloghi ..... 8101 ^aCarocci 1900^b. 9, nn. 3, 6  
^aPapini 1912^b. 71, nn.  
114-115 ^aMarchini 1958^b. 33-35, nn. 28-30  
^aDatini 1972^b. 50, nn. 113-114 ^aMannini  
1990^b. 173, n. 94 ^aPrat.o Musei 1993^b.  
18-19 Bibliografia... 8181 Carrara-Mannini  
1993, p. 177, n. 94 Compilatore.... 8201  
Acordon Angela

NOTE  
Note ..... 9001 Pendant del numero 1329. La pennellata grassa e succosa dei due trionfi di frutta, disposti a cascata ridondante di grappoli d'uva, pampini e foglie, si inserisce nel pieno della tarda decorazione barocca, tra Roma e Napoli, per l'affascinante mescolanza di horror vacui, di minuzie calligrafiche e di superfici preziose che risentono dell'influsso fiammingo (Abraham Brueghel). Per il tipo di impaginazione i dipinti si avvicinano compositivamente ai trofei vegetali del napoletano Giovan Battista Ruoppolo (1629-1693) tuttavia la tessitura pittorica, estremamente densa, dei due dipinti suggerisce il nome famoso di Michelangelo Pace attivo a Roma tra il 1658 e il 1665, ma 5 pi- probabile che l'autore sia Pietro Navarra, allievo romano del Tamm. La datazione 3 entro il secolo.