

Numero..... 0011 000350
 Stato registraz 0021 C
 Data compilaz.. 0031 19940826
 Relaz.orizz.... 0081 000349
 Ente schedatore 0101 Comune di Prato
 Tipo di scheda. 011 OA

LOCALIZZAZIONE GEOGR-AMMINISTRATIVA

Provincia 100 | PO
 Comune 1051 Prato
 Tipologia 118 1 Museo
 Qualificazione. 119| Civico
 Denominazione.. 1201 Museo Civico di Prato
 Indirizzo 125 1 Palazzo Pretorio, Piazzadel Comune

LOCALIZZAZIONE PRECEDENTE

Provincia 154 1 PO
 Comune 1551 Prato
 Denominazione.. 1701 Spedale dellaMisericordia e DolcePalazzo
 Comunale (?)
 Data di uscita. 1751 1895

DATI AMMINISTRATIVI

Cond. giuridica. 2001 Propriet... del
 Comune di Prato

Modo acquisiz.. 2021 vendita

Anno acquisiz.. 205I 1895

Num. inventario. 210 | 1722

OGGETTO

Tipologia 300 | pittura
 Definizione... 3051 dipinto
 Descr.complem.. 4051 cornice a
 cassetta dorata Genere soggetto 4151
 Natura Morta
 Titolo soggetto 4201 Natura morta di fiori in
 vaso (garofani, tulipani,
 rose e altri fiori)
 Descriz.sogget. 4251 Oggetti:vaso in terracotta. Paesaggio.
 Vegetali : garofani ; giunchiglie; rose; tulipani

DATI TECNICI

Materia/Tecnica 5001 tela dipinta a
 olio Misura totale.. 5101 alt. 73;
 lar. 58 Misura parziale 515|
^Aacornice^bbalt. 91; lar. 76
 Conservazione.. 5251 buono
 Conserv.indicaz 530| sporco

DEFINIZIONE CULTURALE

Responsabilit.... 6001 ^Aaarte

fiorentina^Agattribuito

(Mannini) CRONOLOGIA

Cronol.generica 7001 sec.
 XVII fine Cronol.specific
 7021 1690-1699
 Cronol.codific. 705|
 16900000-16990000
 Cronol.riferim. 710|
 attribuita (Mannini)

RIFERIMENTI DOCUMENTARI

Fotografie 8001 ^AbSBAS FI^Ac.103102
^Abfoto museo^Ac366 ^Abfoto museo^Ac755
 Inventari 8051 ^AaInventario 1970^Abl6
^AaMarchini 1956^Abl66
 Cataloghi 8101 ^AaCarocci 1900^Abp. 4 ,nn. 13, 18
^AaPapini 1912^Abpp. 67-68, nn. 102-
 103 ^AaMannini 1990^Abp. 175, n. 96 Bibliografia... 818|
 Carrara-Mannini 1993, p. 178, n. 97 Compilatore.... 8201
 Acordon Angela

NOTE

Note 9001 Come il suo pendant (n. 1721), l'opera proviene
 dalla Galleria Martini (n. 25). Nel
 tono pi- "chiaro" dei due trionfi
 floreali (che si presentano molto
 ridipinti) si sente l'adesione agli
 stimoli della "fiammeggiante"
 natura morta francese settecentesca
 di Jean Baptiste Monnoyer. Jean
 Baptiste Monnoyer (Lille 1634 -
 Londra 1699) ~~è~~ infatti fra gli
 interpreti pi- celebrati e creativi
 del fiore francese nella seconda

met... del secolo XVII, il cui
esito illustrato denuncia il
carattere "centrifugo" che il
soggetto conoscer... nel mondo
settecentesco (cfr. La natura morta
Italiana, Milano 1989, ad vocem).