

79 = Disegno.

Testa di donna ferita e morente.

Si vede il lato destro della faccia e l'attaccatura del braccio.

In tutto il resto come il N° 78.

Forse da un'opera del tardo cinquecento.

Alcune abrasioni della carta, in alto.

Foto S G F 103146.

80 Disegno.

Due teste di guerrieri. Una di giovane, l'altra  
di vecchio, entrambe con elmo.

In tutto il resto come il N° 78.

Forse da un'opera barocca, o studio originale.

Qualche macchia e abrasioni in alto.

Foto S G F 103147.

81 = Dipinto.

Un giovane con candela.

A mezza figura, emergente dall'oscurità, è illuminato dalla candela, che tiene nella sinistra e di cui nasconde all'osservante la fiamma colla destra.

Olio su tela.

A. 0.60 ; l. 0.46.

Di Luigi Assioli. Una scritta antica sul tergo inferiore, oltre al nome dell'Autore che lo dipinse : in Firenze, nel 1842. Un'altra scritta documenta la donazione da parte di A. Ferrarini ad Alessandro Franchi.

In cornice di legno sagomato, marrone e oro, antica.

Inbuone stato.

Nell'Ufficio del Segretario.

Foto S G F 103070.

82 = Dipinto.

Un sacrificio agli dei. Un imperatore con corteo davanti all'ara che si trova in uno scenario di monumenti romani in rovina.

Olio su tela.

A. 0.82 ; l. 1.08.

Scuola romana del secolo XVII.

In cornice di legno sagomate gialla dorata, forse originale.

In buono stato.

Nell'Ufficio del Segretario.

Cat. P. n. 33

V. il n. 83.

Foto S G F 103064.

83 - Dipinto.

Scena di sacrificio ad un dio pagano. La statua  
del dio è collocata sotto un arco trionfale, e  
vari gruppi di figure si volgono verso l'altare.  
Mercurio scende dal cielo, sulla sinistra.

In tutto il resto come il N° 82 e della stessa mano.

Cat. P n. 34.

Foto S G F 103184.

84 - Dipinto.

Paesaggio con le figurine dei tre angeli che  
appaiono a Giacobbe. Sulla sinistra archi in  
rovina.

Olio su tela.

A. 0.93 ; l. 125.

Scuola romana (?) del sec. XVII.

In cornice di legno sagomato e dorato, antica.

In discreto stato, con scrostature ridipinte.

Nell'Ufficio del Segretario.

Foto S G F 103185.

85 = Dipinto.

Paesaggio con macchiette. Al centro i resti di un anfiteatro, a destra un obelisco e una cupola.

In prime piano un ragazzo sull'asino.

Olio su tela.

A. 1.13 ; l. 0.86.

Scuola romana (?) del sec. XVII.

In cornice di legno sagomata e intagliata a festone, coeva.

In buone state.

Nell'Ufficio del Segretario.

Cat. P. n. 125.

V. II n. 147.

Foto S G F 103069.

86 = Dipinto.

L'incontro di Giovacchino ed Anna sulla porta aurea. A sin. due pastori, a destra due donne. Bezzette per una volta di forma trapezoidale.

Olio su tela.

A. 0.29 ; l. 0.36.

Di A. Marini.

In cornice di legno a pastiglia dorata, moderna.

In buono stato.

Nell'Ufficio del Vice-Sindaco.

Foto S G F 103131.



87 = Dipinto.

Renate D'Angiò e Isabella di Lorena.

La coppia regale sta facendo musica. Oltre l'ambiente di palazzo, un paese. Centinato in alto a sesto acuto.

Olio su tavoletta di A. Sturlex.

A. max. 0.36 ; l. 0.26.

Inserite in una tavoletta di legno grezzo rettangolare, con filetto d'oro nella sagoma interna.

In buone state.

Nell'Ufficio del Vice-Sindaco.

Foto S G F 103132.

88 = Dipinto.

La Vergine col Bambino e una Santa. Mezzo figure.  
La Santa porge una palla d'oro al Bambino e tiene  
l'elsa di una spada. Sul davanzale del primo piano  
un libro aperto e frutti.

Olio su tela.

A. 0.72 ; l. 0.82.

Scuola fiamminga del sec. XVI.

In cornice di legno sagomato e dorato, antica.

In discreto stato.

Nella saletta delle riunioni (fra la Sala Franchi e il corri-  
doio, adiacente alla Sala Marini).

Foto S G F 103067.

89 - Dipinto.

Ritratto di Evaristo Caponi.

Di fronte, in abito nero, con cravatta nera, porta  
barba e baffi.

Olio su tela.

A. 0.59 ; l. 0.44.

Di Alessandro Franchi. Un cartellino coevo sul retro avvisa del-  
l'Autore e del ritrattato e reca la data 1 Ottobre 1870.

In cornice di legno intagliato e dorato, moderna.

In ottimo stato.

Nella Saletta delle riunioni.

V. il n. 90 e il n. 120.

Foto S G F 103066.

90 = Dipinto.

Ritratto di Carolina Tronci nei Caponi.

La donna, a mezzo busto, è anziana e porta un velo nero sul capo.

In tutto come il n. 89 (anche la scrittura sul retro) e fa con esso pendent.

Foto S G F 103068.

91 = Dipinto.

Venere e Amore.

L'amorino parla alla donna sdraiata.

Olio su tela.

A. 1.25 ; l. 1.75 .

Copia, forse barocca, da Tiziano ( Uffizi, la Venere più alta).

Vi è in più un pagneggio azzurro sul corpo della Venere.

Senza cornice.

In pessimo stato per cadute di colore, strappi e buchi.

Nell'anticamera della Segreteria.

92 - Dipinto.

La Sacra Famiglia con S. Giovannino.

Mezzè figure: La Vergine sorregge il Bambino, il quale si appoggia a sinistra su qualcosa,

Di dietro appare il S. Giuseppe, davanti il S. Giovannino che alza la canna.

Olio su tela.

A. 0.90 ; l. 0.70.

Di scuola fiorentina della metà del sec. XVI, ispirata da Andrea del Sarto e dal Bronzino.

In cornice di legno sagomato e dorato.

In discreto stato.

Negli Uffici di Segreteria.

Foto S G F 103080.

93 = Dipinto.

La Vergine col Bambino. A mezza figura, il Bambino  
abbraccia la Vergine che lo sostiene. In tondo.

Olio su tela.

Diam. 0.70.

Di Antonio Marini.

In ricca cornice rettangolare di legno intagliato e dorato con  
fondi sabbiati, originale.

In ottimo stato.

Nell'Ufficio del Capo di Segreteria.

Foto S G F 103065.

94 = Dipinto.

La Vergine adorante. A mezza figura, su fondo  
di paesaggio.

Olio su tela.

A. 0.58 ; l. 048.

Di Antonio Marini. Copia e ispirazione del Perugino.

In cornice di legno sagomato e dorato, antica.

In mediocre stato.

Nella stanza dell'archivio e protocollo.

Foto S G F 103169.



95 = Alterilievo.

Ritratto di G. B. Mazzone. A mezzo busto di  
profilo da sinistra. Medaglione rotondo.

Alterilievo in gesso originale.

Diam. 0.66.

Di scuola fiorentina del sec. XIX.

In cornice di legno grezzo, scuro.

In buono stato.

In archivio.

96 = Disegno.

Ritratto di Maria Domenica Lotti nei Marini.

A mezzo busto, anziana, con cappello in testa.

Carboncino su carta bianca, con tocchi di sanguigna.

Alt. 0.22 ; l. 0.16, il solo foglio di carta.

Di Antonio Marini.

In cornicetta di legno liscia più grande, sotto vetro.

In ottime state.

In archivio.

Foto S G F 103167

97 = Dipinto.

S. Antonino che istituisce i bonomini di  
S. Martino.

Due scenette abbozzate, a fascia, l'una sopra  
l'altra.

Olio su tela.

A. 0.25 ; l. 0.39.

Di Antonio Marini.

In cornicetta di legno sagomate e dorate.

In archivio.

98 = Dipinto.

Terquato Tasso a S. Onofrio.

Bozzette a lunetta. Il poeta sta salendo i  
gradini del convento; nello sfondo la cupola  
di S. Pietro.

Olio su tela.

A. 0.25 ; l. 0.53.

Di Antonio Marini, 1861.

In cornice rettangolare di legno sagomato e a pastiglia,  
dorata, moderna.

In ottime state.

In archivio.

99 = Dipinto.

Torquato Tasso s'incontra con Bernardo Buontalenti.  
Bozzette a semicerchio. La scena si svolge in una  
via di Firenze.

Olio su tela.

A. 0.25 ; l. 0.53.

Di Antonio Marini, 1861.

In cornice rettangolare di legno sagomato e a pastiglia dorata,  
moderna, uguale a quella del n. 98.

In ottime state.

In archivio.

100 = Dipinto.

Torquato Tasso visitato da Aldo Marunzio.

Bozzette per lunetta. La scena si svolge in una cella disadorna, alla presenza di altre tre persone.

Olio su tela.

A. 0.25 ; l. 0.53.

Di Antonio Marini, 1861.

In cornice rettangolare di legno sagomato e a pastiglia dorata moderna, uguale a quella del n. 98.

In ottime stato.

In archivio.

101 = Dipinto.

Mercurio consegna Bacco fanciullo alle Ninfe.

Bozzetto.

Olio su tela.

A. 0.20 ; l. 0.32.

Di Antonio Marini, 1820.

In cornicetta di legno sagomato e a pastiglia dorata, moderna,  
uguale a quella del n. 98.

In ottimo stato.

In archivio.

Foto S G F 103166.

102 = Dipinto.

Ritratto di Antonio Marini. A mezzo busto  
vestito di nero con berretto.

Olio su tela.

A. 0.31 ; l. 0.24.

Di M.me Boidin.

In cornice di legno sagomato a pastiglia nera e dorata.

In buono stato.

In archivio.

Foto S G F 103168.



103 = Dipinto.

La Giustizia. Bezzette in ovale. La figura  
è intera.

Olio su tela.

A. 0.46 ; l. 0.36.

Di Antonio Marini.

In cornice di legno dorato, piatta, rettangolare.

In buono stato.

In archivio.

104 = Dipinto.

Evangelista (?) scrivente. A mezzo busto, di  
aspetto giovanile, colla sinistra sotto la  
guancia.

Olio sub tela.

A. 0.41 ; l. 0.33.

Di scuola locale del sec. XVIII.

In cornice di legno sagomato e dorato antica.

In cattivo stato; un buco a mezzo a sinistra.

In archivio.

Foto S G F 103164.

105 = Dipinto.

Autoritratto di Annibale Carracci.

A mezzo busto, di fronte, con baffi e pizzetto.

Olio su tela.

A. 0.48 ; l. 0.37.

Copia barocca di Annibale Carracci.

In cornice di legno sagomato e dorato, antica.

In mediocre stato: il telaio è sconnesso.

In archivio.

Foto S G F 103165.

106 = Dipinto.

La Musica e la Poesia.

Entrambe volanti in cielo: un puttino in alto.

Bozzette.

Olio su tela.

A. 0.45 ; l. 0.36.

Di Antonio Marini, 1838.

In cornice di legno grezzo a fascia.

In discreto stato.

In archivio.

107 = Dipinto.

S. Guglielmo alla Badia di Grandmont.

Bozzette centinate in alto.

Olio su tela.

A. 0.60 ; l. 0.33.

Di Antonio Marini, 1838.

In cornice rettangolare di legno grezzo a fascia.

In discreto stato.

In archivio.

108 = Disegno.

Ritratto di Pietro Pezzati. A mezza  
figura.

Lapis su carta da spolvero.

A. 0.27 ; l. 0.20, la sola carta.

Sette vetre, la più grande su foglio.

In buone state.

In archivio.

109 = Dipinto.

Crocifissione con le figure rituali della Vergine  
e di S. Giovanni.

Olio su tela.

A. 1.04 ; l. 0.62

Scuola fiorentina della fine del sec. XVI.

In cornice di legno sagomato e dorato, antica.

In discreto stato.

In archivio.

Foto S G F 10317C.

110 = Dipinto.

Tre pannelli di fiori su fondi grigio.

Acquarelle su carta colorata.

A. 0.31 ; l. 0.22, di ciascun pannello.

Di Giulia Nuti nei Marini.

A trittico entro passepartout di carta. Cornice di legno  
sagemato, a pastiglia, dorata con vetro.

In ottimo stato.

In archivio.

Foto S G F 103170.



111 = In tutto simile al n. 110.

Foto S G F 103173.

112 = Dipinto.

La morte di S. Giuseppe. Sono presenti la Vergine,  
Cristo e quattro Angeli.

Olio su tela.

A. 1.22 ; l. 1.53.

Di scuola fiorentina della seconda metà del sec. XVIII.

In cornice di legno laccato nero, antica.

In discreto stato. Due toppe in alto e in basso al centro;  
un buco sotto le ginocchia di S. Giuseppe.

In archivio.

113 = Dipinto.

Ritratto di prelate. In veste rossa con segreta  
rossa, maniche bianche, tiene i guanti. Ritto  
esclusi i piedi.

Probabilmente un personaggio medico.

Olio su tela.

A. 1.54 ; l. 0.75.

Di scuola fiorentina della metà del sec. XVI.

In cornice di legno sagomato nero e dorato, antica.

In mediocre stato.

In archivio.

114 = Dipinto .

S. Martino. Sta donando il mantello. Figura  
intera.

Olio su tela.

A. 1.73 ; l. 1.22

Di scuola fiorentina del sec. XVII, probabile copia.

In cornice di legno sagomata gialla e dorata.

In pessimo stato. Sbrindellato, manca pure un pezzo sulla  
gamba destra del povero.

In archivio.

115 = Disegno.

La Vergine col Bambino. Seduta sotto una  
arcata adorna di sculture. Bozzetto non  
finito.

Lapis su carta.

A. 1.35 ; l. 0.91.

Di Antonio Marini.

La cornice a fascia di legno grezzo, con vetro.

In buono stato.

In archivio.

116 = Dipinto.

Gloria d'Angeli e cinque Santi. In basso uno spazio centinato vuoto. Bozzetto per la pala dell'altare maggiore di S. M. delle Carceri.

Olio su tela.

A. 1.04 ; l. 0.71

Di Pietro Pezzati.

In cornice di legno sagomate e dorate, con vetro.

In buono stato.

In archivio.

117 = Dipinto.

La Madonna, il Bambino e S. Caterina.

La Vergine a mezza figura, il Bambino intero e  
della Santa appare solo la testa.

Olio su tela.

A. 0.71 ; l. 0.57.

Copia parziale del sec. XVII (?) dal Correggio.

In cornice di legno sagomato e dorata, antica.

In archivio.

Foto S G F 103171.

118 = Stampa.

La Vergine col Bambino, S. Giovannino, S. Anna.

In un paese con rovine, da composizione raffaellesca.

Incisione su carta, in parte colorita.

A. 0.57 ; l. 0.44.

Del sec. XVII.

In cornice di legno sagomato, nera.

In cattive state per abrasioni.

In archivio.



119 = Dipinto.

S. Girolamo. Inginocchiato in un paese, a figura  
intera.

Olio su tavola.

A. 0.67 ; l. 0.53.

Di scuola fiorentina dei primi del sec. XVII.

La cornice di legno a fascia con listello dorato.

In cattivo stato per sollevamenti del colore.

In archivio.

Foto S G F 103172.

120 = Dipinto.

Ritratto di Girolamo Caponi.

A mezzo busto, di fronte, vestito di nero.

Olio su tela.

A. 0.60 ; l. 0.44

Di Alessandro Franchi. Scritta a tergo colla data 1° Ottobre  
1870.

In cornice di legno intagliate e dorate moderna.

Appartiene alla serie cui ai n. 89 e 90.

In buono stato.

In archivio.

121 = Dipinto.

La Vergine col Bambino.

A tre quarti di figura e seduta, la Vergine  
sta baciando la mano destra del Figlio.

Olio su tela.

A. 0.57 ; l. 0.45.

Di scuola fiorentina del sec. XVII.

In larga cornice di legno sagomate nero con fregi dorati.

In buono stato.

In archivio.

122 = Dipinto.

S. Caterina. A mezza figura, forse un ritratto.

Olio su tela.

A. 0.72 ; l. 0.54.

Mediocre opera di scuola fiorentina del 1667.

In larga e rozza cornice nera e dorata. Ivi scritto: Al tempo di Prete Raffaello Frassinelli maestro della compagnia l'anno 1667.

In cattive state per inaridimento.

In archivio.

123 = Disegno.

La Vergine col Bambino in piedi a mezza  
figura.

Lapis su carta da spolvero con tocchi di bianco.

A. 0.90 ; l. 0.70.

Di Antonio Marini.

In cornice di legno grezzo a fascia, sotto vetro.

In buono stato.

In archivio.

124 = Disegno.

La Vergine col Bambino.

Accosciata in un paese viene abbracciata dall'infante. Preparatorio del dipinto di cui al n. 60.

Lapis su carta da spolvero.

A. 1.00 ; L. 0.73.

Di Antonio Marini.

In cornice a fascia, di legno grezzo, sottovetro.

In ottime state.

In archivio.

125 = Dipinto.

Ritratto di Clemenza Vai negli Organi.

A mezza figura con ventaglio e libro.

Olio su tela.

A. 1.02 ; l. 0.77

Mediocre opera di scuola fiorentina del sec. XVIII.

In cornice di legno sagomate e decorate a porporina.

In cattivo stato per una rottura a destra e una mancanza della tela a sinistra, in basso.

In archivio.

126 = Dipinto.

Una donna discinta seduta su una roccia in riva  
al mare presso un'ancora.

Olio su tela.

A. 0.84 ; l. 0.70.

Scuola fiorentina del sec. XIII.

In cornice di legno sagomato gialla e dorata, antica.

In discreto stato.

In archivio.



127 = Disegno.

S. Margherita. In piedi, cartone.

Carbonecino su carta da spolvero.

A. 1.55 ; l. 0.53

Di Alessandro Franchi.

In listello di legno dorato.

In buono state.

In archivio.

V. il n. 128 e il n. 129

128 = Disegno.

S. Vincenzo Ferreri.

In tutto come il n. 127. Nota però che è  
sfondato a sinistra in basso.

129 = Disegno.

S. Giuseppe.

In tutto come il n. 127. Nota però che è sfondato  
a sinistra in basso.

130 - Dipinto.

S. Caterina appare a S. Filippo Neri inginocchiato. Nello sfondo figura appeso il ritratto del Savonarola.

Olio su tela.

A. 1.93 ; l. 1.34.

di Antonio Marini.

In cornicetta di legno intagliate e dorate più antica.

In discreto stato. La tela è stata sforzata e rigamfia in alcune parti.

In archivio.

131 = Dipinto.

Crocifissione. Due Santi inginocchiati in basso.

Olio su tela.

A. 2.40 ; l. 1.49

Di scuola fiorentina della fine del sec. XVI o dei primi del XVII.

In cornice di legno sagomato con dorature e fondo azzurro, coeva.

In cattivo stato per cadute di colore.

In archivio.

132 = Dipinto.

La Vergine col Bambino che appare a due Santi inginocchiati. In alto angeli con frecce; in basso un cane e lo stemma di Prato.

Olio su tela.

A. 2.13 ; l. 1.48.

Di scuola fiorentina del sec. XVII.

In cornice a listello di legno sagomato e dorato, antica.

In discreto stato.

In archivio.

Foto S G F 43040.

133 = Dipinto.

La predicazione di St. Giovanni.

Figure molto piccole contro un tempio antico  
in rovina.

Olio su tela.

A. 0,82 ; l. 1,10.

Scuola romana (?) del sec. XVII.

In cornice di legno sagomato e dorato, coeva.

In buono stato.

Nell'anticamera dell'Ufficio Tecnico.

Cat. P. n° 40.

Foto S G P 103211 e 103212.

134 = Dipinto.

Uno scenario di rovine e edifici barocchi con macchiette. Nella piazza sulla sinistra un gruppo di persone che accoglie un vecchio, forse scese da un cavallo.

Olio su tela.

A. 0.90 ; l. 1.26

Di scuola dell'Italia settentrionale (?) del sec. XVII.

In cornice di legno sagomato e ondulato dorata, antica.

In discreto stato.

Nell'anticamera dell'Ufficio Tecnico.

Foto S G F 103213.



135 = Dipinto.

Tondo a stemmi. Entro corona al centro, lo stemma medico inquadrato e intorno sette stemmi di enti pratesi. In basso lo scudo del Comune. Tondo.

Olio su tavola.

Diam. 114.

Scuola fiorentina del sec. XVI.

Cornice rilevata e dipinta, attaccata.

In buono stato.

Nell'anticamera dell'Ufficio Tecnico.

Foto S G R 103215.

136 = Dipinto.

Allegoria. In una sala con sfondo di due gallerie una serie di figurine nude e vestite all'antica al cospetto di Minerva e di Cronos. Dipinti alle pareti.

Olio su tela.

A. 0.74 ; l. 0.97

Scuola romana (?) del sec. XVII.

In cornice di legno sagomato e dorato.

In mediocre stato. Un taglio verso sinistra in basso.

Nell'anticamera dell'Ufficio Tecnico.

Propr. dell'Ospedale.

Cat. P. n° 48.

Foto S G F 103214.

137 = Dipinto.

Battaglia di cavalieri - il cielo è fosco -  
un caduto colla testa in avanti in primo  
piano.

Olio su tela.

A. 0.49 ; l. 0.65

Scuola bolognese (?) del sec. XVII.

In cornice di legno sagomato e dorato, originale.

In buono stato.

Nel corridoio dell'Ufficio Tecnico.

Cat. P. n° 65.

v. il n. 138.

Foto S G F 103220.

138 = Dipinto.

Battaglia di cavalieri - a destra un castello -  
diverse bandiere in aria.

In tutto uguale al n° 137.

Cat. P. n. 64.

Foto S G F 103221.

139 = Dipinto.

Paesaggio. Un gruppo a destra con un paese.  
In basso un eremita in adorazione del Crocifisso.

Olio su tela.

A. 0.63 ; l. 0.85.

Scuola romana (?) del sec. XVII.

In cornice di legno segonata e dorata con intagli, originale.

In buono stato.

Nell'Ufficio del piano regolatore dell'Ufficio Tecnico.

Foto S G F 103223.

140 = Dipinto.

Marina - Sulla riva a sinistra rovine e un  
guerriero. Una nave veleggia a destra.

Olio su tela.

A. 0.49 ; l. 0.73.

Scuola di Salvator Rosa.

In cornice di legno sagomato e dorato.

In buono stato.

Nell'Ufficio del piano regolatore dell'Ufficio Tecnico.

Cap. P. n. 47.

Foto S G F 103224.

141 = Dipinto.

Bambociata. Molte figure di pastori che mangiano  
i maccheroni in un paesaggio d'alberi.

Olio su tela.

A. 0.37 ; l. 0.61.

Scuola romana del sec. XVII.

In cornice di legno sagomato e dorato.

In discreto stato.

Nell'Ufficio del disegnatore dell'Ufficio Tecnico.

Cat. P. n° 122.

Foto S G F 103225.

142 = Dipinto.

Il busto dell'Annunziata. Su sfondo scuro.

Olio su tavola.

A. 0.57 ; l. 0.43.

Di scuola fiorentina della fine del sec. XVI o del sec. XVII.

Ispirato dall'Annunziata della Chiesa omonima di Firenze.

In cornice di legno sagomato e dorato, antica.

In ottime state.

Nell'Ufficio dattilografi dell'Ufficio Tecnico.

Foto S G F 103227.



143 = Dipinto.

Paesaggio. Un ruscello fra due gruppi di quercia.

Olio su tela.

A. 0.70 ; l. 1.06.

di Fortunato Rocchi.

In cornice di legno nero sagomata con listello dorato, originale.

In ottime state.

Nell'Ufficio dattilografi dell'Ufficio Tecnico.

Foto S G F 103226.

144 = Dipinto.

Battaglia di cavalieri. Due cavalieri stanno duellando  
al centro.

Olio su tela.

A. 0.27 ; l. 0.46.

Ispirato al Bergegnone.

In cornice di legno sagomato e dorato con intagli, originale.

In buono stato. La cornice un pò fenduta.

Nell'Ufficio permessi murari dell'Ufficio Tecnico

Cat. P n. 58.

V. il n. 145.

Foto S G F 103222.

145 = Dipinto.

Battaglia di cavalieri. Un gruppo di tre al  
centro.

In tutto analogo al n° 144 di cui forma il corrispondente.

La cornice manca di piccole parti.

Cat. P n. 57.

V. il n. 144.

Foto S G F 103217.

146 = Dipinto.

Battaglia di cavalieri. Un morto nudo nell'angolo a destra in basso.

Olio su tela.

A. 0.47 ; l. 0.62.

Ispirato al Bergognone.

In cornice di legno sagomato e dorata, antica.

In buono stato.

Nell'anticamera dell'Ing. Capo dell'Ufficio Tecnico.

V. il n° 249 di cui ferma il pendente.

Cat. P n. 63.

Foto S G F 103216.

147 = Dipinto.

Paesaggio. A destra una cascata e paesani con asino. Un ponte leggerissimo, in alto, case e ruderi.

Olio su tela.

A. 1.15 ; l. 0.87.

Di scuola romana della fine del sec. XVII.

In cornice di legno sagomato e intagliata a festone.

In buono stato. L'angolo a destra in alto della cornice rotto.

Nell'Ufficio del secondo ingegnere dell'Ufficio Tecnico, pendente del n° 85.

Cat. P n° 126.

148 = Dipinto.

Paesaggio di tono classico. Masse d'alberi a destra  
e macchiette sdraiate, una cascata al centro.

Olio su tela.

A. 0.62 ; l. 0.97. Di scuola romana del sec. XVII.

In cornice di legno sagomato e dorato con listello a fogliette,  
ottocentesca.

In ottimo stato.

Nella sala dell'Architette dell'Ufficio Tecnico.

Cat. P. n° 51.

Foto S G F 103219.

149 = Dipinto.

La Vergine con Bambino in trono e 4 Santi  
in piedi. Anconetta cuspidata.

Tempera su tavola.

Alt. max. 0.52 ; l. 0.27.

Scuola fiorentina del sec. XIV.

In cornice di legno sagomato e dorato, attaccata.

In cattivo stato per eccessive puliture.

Nell'Ufficio dell'Ing. Capo dell'Ufficio Tecnico.

Cat. P n° 9.

Proprietà dell'Ospedale.

Foto S G F 1733.

150 = Dipinto.

La Vergine col Bambino e S. Giovannino.

La Vergine seduta e a tre quarti di figura, S. Giovannino abbraccia il Bambino.

Olio su tavola.

A. 0.68 ; l. 0.54.

Di scuola fiorentina del XVI sec., seconda metà.

In ricca cornice di legno intagliata e dorata con parti in azzurro.

In buono stato.

Nell'Ufficio dell'Ing. Capo dell'Ufficio Tecnico.

Cat. P n° 59.

Foto S G F 1708 e 103218.



151= Dipinto.

Fiori in vasetto di vetro. Vi sono tra l'altro  
tre garofani.

Olio su tela.

A. 0.41 ; l. 0.32.

Opera del sec. XVII di scuola italiana.

In cornice di legno sagomato e dorato, antica, forse originale.

In discreto stato. Uno strappe rappazzato ma con caduta di  
colore in basso. Altre abrasioni.

Nell'anticamera della Galleria Comunale del Palazzo Pretorio.

Cat. P n° 136.

V. il n° 152.

Foto S G F 103206.

152 = Dipinto.

Fiori in vasetto di vetro. Fra gli altri due  
rose e un convolvolo.

In tutto analogo al n° 151.

In discreto stato di conservazione.

Cat. P n° 135.

Foto S G F 103207.

153 = Dipinto.

Battaglia. Cavalieri al galoppo che sparano  
pistole. Un pagge nel fondo.

Olio su rame.

A. 0.19 ; l. 0.26.

Maniera del Borgognone.

In cornice di legno sagomato e dorato, antica.

In buono stato.

Nell'anticamera della Galleria Comunale in Palazzo Pretorio.

Cat. P n° 69.

V. anche i nn° 183, 184, 266.

Foto S G F 103209.

154 = Dipinto.

Sacra Famiglia colle spozalizio di S. Caterina  
e S. Monaco. Mezze figure.

Olio su tavola.

A. 0.65 ; l. 0.53.

Scuola fiorentina della fine del sec. XVI.

In cornice di legno sagomato e dorata.

In buono stato.

Nell'anticamera della Galleria Comunale in Palazzo Pretorio.

Foto S G F 103208.

155 = Tabernacolo.

La Vergine col Bambino a mezza figura e S.  
Giovannino che appare dal basso, sotto, in  
cherubino.

Bassorilievo di stucco policromo.

Alt. 1. della sola lastra.

Calco da Benedetto da Maiano.

L'incorniciatura è di legno azzurro e dorato e in forma di  
edicola a pilastri, con trabeazione lunettata, il tutto  
su peduccio. V'è scritto Ave Maria e Dio mi vede.

In discreto stato. E' rotto e rappezato, qualche caduta di  
colore.

In magazzino in Palazzo Pretorio.

Foto S G F 1746 e 103098.

Cat. P n° 28.

156 = Alterilievo.

Alcune figure in piedi. Un giovane al centro  
una donna a sinistra col bambino in braccio,  
un altro bambino appoggiato ad essa, un'altra  
giovane donna con cornucopia a destra.

Lastra funeraria.

Bozzette in gesso.

A. 1.15 ; l. 1.39

Di Lorenzo Bartolini

La lastra è divisa in due parti quasi verticali, sbucciata nel  
bordo di sinistra.

In magazzino in Palazzo Pretorio.

Di proprietà delle Gallerie Fiorentine.

Foto S G F 103228.

157 = Altorilievo.

Un giovane piangente sopra un'urna.

A figura intera. Lastra centinata a semicerchio in alto.

Gesso originale.

A. 1.38 ; l. 0.69

Di Lorenzo Bartolini.

In buono stato, salvo qualche rottura.

In magazzino in Palazzo Pretorio.

Di proprietà delle Gallerie Fiorentine.

Foto S G F 103088.

158 = Alterilievo.

Lastra funeraria. Una donna in piedi con una sfera e le seste. Un'altra donna con il piede sopra una incudine.

Gesse originale.

A. 1.15 ; l. 0.93

Di Lorenzo Bartolini.

In buono stato, salvo lievi rotture.

In magazzino in Palazzo Pretorio.

Di proprietà delle Gallerie Fiorentine.

Foto S G F 103089.