

Numero 0011 000349
 Stato registraz
 002I C Data
 compilaz.. 0031
 19940826
 Relaz.orizz... 0081 000349
 Ente schedatore 0101 Comune di Prato
 Tipo di scheda. 0111 OA

LOCALIZZAZIONE GEOGR-AMMINISTRATIVA

Provincia..... 1001 PO
 Comune..... 1051 Prato
 Tipologia..... 1181 Museo
 Qualificazione.. 119| Civico
 Denominazione.. 1201 Museo Civico di Prato
 Indirizzo..... 1251 Palazzo Pretorio, Piazza del Comune

LOCALIZZAZIONE PRECEDENTE

Provincia..... 154 1 PO
 Comune..... 1551 Prato
 Denominazione.. 1701 Spedale della Misericordia e
 DolcePalazzo Comunale (?)
 Data di uscita. 1751 1895

DATI AMMINISTRATIVI

Cond.giuridica. 2001 Propriet... del
 Comune di Prato Modo acquisiz.. 2021
 vendita Anno acquisiz.. 205| 1895
 Num.inventario. 2101 1721

OGGETTO

Tipologia..... 3001 pittura
 Definizione.... 3051 dipinto
 Descr.compiem.. 4051 cornice a
 cassetta dorata Genere soggetto 4151
 Natura Morta
 Titolo soggetto 4201 Natura morta di fiori in
 vaso (garofani, tulipani,
 ortensie e altri fiori)
 Descriz.sogget. 4251 Oggetti:vaso in terracotta. Paesaggio.
 Vegetali : convolvolo; fiori;
 garofani; ortensie; tulipani

DATI TECNICI

Materia/Tecnica 500| tela dipinta a
 olio Misura totale.. 510| alt. 73;
 lar. 58 Misura parziale 5151
^aacornice^bbalt. 91; lar. 76
 Conservazione.. 5251 buono
 Conserv.indicaz 5301 sporco

DEFINIZIONE CULTURALE

Responsabilit.... 6001 ^aaarte

fiorentina^agattribuito

(Mannini) CRONOLOGIA

Cronol.generica 7001 sec.
 XVII fine Cronol.specific
 7021 1690-1699
 Cronol.codific. 7051
 16900000-16990000
 Cronol.riferim. 710|
 attribuita (Mannini)

RIFERIMENTI DOCUMENTARI

Fotografie.... 8001 ^abSBAS FI^ac103101
^abfoto museo^ac367 ^abfoto museo^ac754
 Inventari..... 8051 ^aaInventario 1970^ab15
^aaMarchini 1956^ab165
 Cataloghi..... 8101 ^aaCarocci 1900^abp. 4 ,nn. 13, 18
^aaPapini 1912^abpp. 67-68, nn. 102-
 103 ^aaMannini 1990^abp. 175, n. 96 Bibliografia... 818|
 Carrara-Mannini 1993, p. 178, n. 97 Compilatore.... 8201
 Acordon Angela

NOTE

Note..... 900! Come il suo pendant (n. 1722), l'opera proviene
 dalla Galleria Martini (n. 25). Nel
 tono pi- `chiaro* dei due trionfi
 floreali (che si presentano molto
 ridipinti) si sente l'adesione agli
 stimoli della "fiammeggiante"
 natura morta francese settecentesca
 di Jean Baptiste Monnoyer. Jean
 Baptiste Monnoyer (Lille 1634 -
 Londra 1699) δ infatti fra gli
 interpreti pi- celebrati e creativi
 del fiore francese nella seconda
 met... del secolo XVII, il cui

esito illustrato denuncia il
carattere "centrifugo" che il
soggetto conoscer... nel mondo
settecentesco (cfr. La natura morta
Italiana, Milano 1989, ad vocem).