

CAP _ CATALOGO AREA PRATESE - MFN: 000048
Numero..... 0011 000346
Stato registraz 0021 C
Data compilaz.. 0031 19940826
Relaz.orizz.... 008 j 000345
Ente schedatore 0101 Comune di Prato
Tipo di scheda. OHI OA

LOCALIZZAZIONE GEOGR-AMMINISTRATIVA

Provincia..... 100 | PO
Comune..... 1051 Prato
Tipologia..... 1181 Museo
Qualificazione.. 1191 Civico
Denominazione.. 1201 Museo
Civico di Prato
Indirizzo..... 1251 Palazzo Pretorio, Piazza del Comune
Specifiche.... 1301 Sala del Seicento (Galleria Martini)

LOCALIZZAZIONE PRECEDENTE

Provincia..... 154 | PO
Comune..... 1551 Prato
Denominazione.. 1701 Galleria MartiniSpedale della
Misericordia e DolcePalazzo Comunale, sala dei
matrimoni Data di uscita. 175| 18731895

DATI AMMINISTRATIVI

Cond.giuridica. 2001 Propriet... del
Comune di Prato Modo acquisiz.. 2021
vendita Anno acquisiz.. 2051 1895

Num. inventario. 2101 1329

OGGETTO

Tipologia..... 3001 pittura
Definizione.... 3051 dipinto
Descr.complem.. 4051 cornice a
cassetta dorata Genere soggetto 4151
Natura Morta
Titolo soggetto 420| Natura Morta con trionfi di
frutta con uva, meloni, pere,
melograni e fichi
Descriz.sogget. 4251 Frutta:fichi; melograni; meloni;
pere; uva. Piante:tralcio di
vite.

DATI TECNICI

Materia/Tecnica 500| tela dipinta a olio
Misura totale.. 5101 alt. 96,5; lar. 73,5
Misura parziale 5151 ^aacornice^bbalt. 117; lar. 92,5
Conservazione.. 5251 buono
Conserv.indicaz 5301 il bitume "cresciuto" ha oscurato
i colori e provocato
l'intonazione bruna

DEFINIZIONE CULTURALE

Responsabi 1 it.... 6001 ^aNavarra^bPietro^dsecc.
XVII-XVIII fine
inizio^agattribuita (Mannini)
Altre attribuz. 610| Franz Werner von Tamm

CRONOLOGIA

Cronol.generica 7001 sec. XVII
Cronol.specific 7021 1690-1699
Cronol.codific. 7051 16900000-16990000
Cronol.riferim. 7101 attribuita (Mannini)

RIFERIMENTI DOCUMENTARI

Fotografie.... 800| ^abfoto museo^c203
Cataloghi..... 8101 ^aaCarocci 1900^bbp. 9, nn. 3, 6
^aaPapini 1912^bbp. 71, nn.
114-115 ^aaMarchini 1958^bpp. 33-35, nn. 28-30
^aaDatini 1972^bbp. 50, nn. 113-114 ^aaMannini
1990^bbp. 173, n. 94 ^aaPrato Musei 1993^bpp. 18-
19 Bibliografia... 8181 Carrara-Mannini 1993,
p. 177, n. 94 Compilatore.... 8201 Acordon
Angela

NOTE

Note..... 900| Pendant del numero 1327. La pennellata grassa e succosa dei due trionfi di frutta, disposti a cascata ridondante di grappoli d'uva, pampini e foglie, si inserisce nel pieno della tarda decorazione barocca, tra Roma e Napoli, per l'affascinante mescolanza di horror vacui, di minuzie calligrafiche e di superfici preziose che risentono dell'influsso fiammingo (Abraham Brueghel). Per il tipo di impaginazione i dipinti si avvicinano compositivamente ai trofei vegetali del napoletano Giovan Battista Ruoppolo (1629-1693) tuttavia la tessitura pittorica, estremamente densa, dei due dipinti suggerisce il nome famoso di Michelangelo Pace attivo a Roma tra il 1658 e il 1665, ma 8 pi- probabile che l'autore sia Pietro Navarra, allievo romano del Tamm. La datazione 8 entro il secolo.