

CAP \_ CATALOGO AREA PRATESE - MFN: 000048  
Numero..... 0011 000346  
Stato registraz 0021 C  
Data compilaz.. 0031 19940826  
Relaz.orizz.... 008 j 000345  
Ente schedatore 0101 Comune di Prato  
Tipo di scheda. OHI OA

LOCALIZZAZIONE GEOGR-AMMINISTRATIVA

Provincia..... 100 | PO  
Comune..... 1051 Prato  
Tipologia..... 1181 Museo  
Qualificazione.. 1191 Civico  
Denominazione.. 1201 Museo  
Civico di Prato  
Indirizzo..... 1251 Palazzo Pretorio, Piazza del Comune  
Specifiche.... 1301 Sala del Seicento (Galleria Martini)

LOCALIZZAZIONE PRECEDENTE

Provincia..... 154 1 PO  
Comune..... 1551 Prato  
Denominazione.. 1701 Galleria MartiniSpedale della  
Misericordia e DolcePalazzo Comunale, sala dei  
matrimoni Data di uscita. 175| 18731895

DATI AMMINISTRATIVI

Cond.giuridica. 2001 Propriet... del  
Comune di Prato Modo acquisiz.. 2021  
vendita Anno acquisiz.. 2051 1895

Num. inventario. 2101 1329

OGGETTO

Tipologia..... 3001 pittura  
Definizione.... 3051 dipinto  
Descr.complem.. 4051 cornice a  
cassetta dorata Genere soggetto 4151  
Natura Morta  
Titolo soggetto 420| Natura Morta con trionfi di  
frutta con uva, meloni, pere,  
melograni e fichi  
Descriz.sogget. 4251 Frutta:fichi; melograni; meloni;  
pere; uva. Piante:tralcio di  
vite.

DATI TECNICI

Materia/Tecnica 500| tela dipinta a olio  
Misura totale.. 5101 alt. 96,5; lar. 73,5  
Misura parziale 5151 <sup>a</sup>acornice<sup>b</sup>balt. 117; lar. 92,5 ,  
Conservazione.. 5251 buono  
Conserv.indicaz 5301 il bitume "cresciuto" ha oscurato  
i colori e provocato  
l'intonazione bruna

DEFINIZIONE CULTURALE

Responsabi 1 it.... 6001 <sup>a</sup>Navarra<sup>b</sup>Pietro<sup>d</sup>secc.  
XVII-XVIII fine  
inizio<sup>a</sup>gattribuita (Mannini)  
Altre attribuz. 610| Franz Werner von Tamm

CRONOLOGIA

Cronol.generica 7001 sec. XVII  
Cronol.specific 7021 1690-1699  
Cronol.codific. 7051 16900000-16990000  
Cronol.riferim. 7101 attribuita (Mannini)

RIFERIMENTI DOCUMENTARI

Fotografie.... 800| <sup>a</sup>bfoto museo<sup>c</sup>203  
Cataloghi..... 8101 <sup>a</sup>aCarocci 1900<sup>b</sup>bp. 9, nn. 3, 6  
<sup>a</sup>aPapini 1912<sup>b</sup>bp. 71, nn.  
114-115 <sup>a</sup>aMarchini 1958<sup>b</sup>pp. 33-35, nn. 28-30  
<sup>a</sup>aDatini 1972<sup>b</sup>bp. 50, nn. 113-114 <sup>a</sup>aMannini  
1990<sup>b</sup>bp. 173, n. 94 <sup>a</sup>aPrato Musei 1993<sup>b</sup>pp. 18-  
19 Bibliografia... 8181 Carrara-Mannini 1993,  
p. 177, n. 94 Compilatore.... 8201 Acordon  
Angela

NOTE

Note..... 900| Pendant del numero 1327. La pennellata grassa e succosa dei due trionfi di frutta, disposti a cascata ridondante di grappoli d'uva, pampini e foglie, si inserisce nel pieno della tarda decorazione barocca, tra Roma e Napoli, per l'affascinante mescolanza di horror vacui, di minuzie calligrafiche e di superfici preziose che risentono dell'influsso fiammingo (Abraham Brueghel). Per il tipo di impaginazione i dipinti si avvicinano compositivamente ai trofei vegetali del napoletano Giovan Battista Ruoppolo (1629-1693) tuttavia la tessitura pittorica, estremamente densa, dei due dipinti suggerisce il nome famoso di Michelangelo Pace attivo a Roma tra il 1658 e il 1665, ma 8 pi- probabile che l'autore sia Pietro Navarra, allievo romano del Tamm. La datazione 8 entro il secolo.