

000062

CAP \_ CATALOGO AREA PRATESE - MFN:

Numero..... 0011 000360  
Stato registraz 0021 C  
Data compilaz.. 0031 19940826  
Ente schedatore 010| Comune di Prato  
Tipo di scheda. OHI OA

LOCALIZZAZIONE GEOGR-AMMINISTRATIVA

Provincia..... 1001 PO  
Comune..... 105 | Prato  
Tipologia..... 118 | Museo  
Qualificazione. 1191 Civico  
Denominazione.. 120| Museo Civico  
di Prato  
Indirizzo..... 1251 Palazzo Pretorio, Piazza del Comune  
Specifiche.... 1301 Sala del Settecento (Galleria Martini)

LOCALIZZAZIONE PRECEDENTE

Provincia..... 154 1 PO  
Comune..... 1551 Prato  
Denominazione.. 1701 Galleria MartiniSpedale della Misericordia e  
Dolce  
Data di uscita. 1751 1873

DATI AMMINISTRATIVI

Cond.giuridica. 2001 Propriet... del  
Comune di Prato Modo acquisiz.. 2021  
vendita  
Anno acquisiz.. 2051 1895  
Num. inventario. 210I 1360

OGGETTO

Tipologia..... 3001 pittura  
Definizione.... 3051 dipinto

DATI ANALITICI

Descr.oggetto.. 4001 cornice a  
cassetta dorata Genere soggetto 4151  
Scene Bibliche VT Titolo soggetto 420|  
Betsabea al bagno  
Descriz.sogget. 4251 Abbigliamento. Costruzioni :  
castello; fontana con vasca  
(ninfeo?). Figure : ancelle.  
Mobilia : poltroncina. Oggetti :  
collana; orecchini; portaparfumi;  
specchio. Personaggi : Betsabea; re  
David. Piante : alberi. Sculture :  
statua di una giovinetta; statua di  
un uomo togato.

DATI TECNICI

Materia/Tecnica 5001 tela  
dipinta a olio Misura  
totale.. 5101 alt. 83; lar.  
65,5 Conservazione.. 5251  
buono

DEFINIZIONE CULTURALE

Responsabilit.... 6001 <sup>A</sup>aart.e fiorentina<sup>A</sup>g attribuito (Mannini)  
Altre attribuz. 6101 arte francese  
(Franchi/ Ferrarini)  
arte piemontese  
(Marchini)  
Niccol» Lapi (Rudolph)  
Antonio Puglieschi (Charini)

CRONOLOGIA

Cronol.generica 7001 sec. XVIII inizio  
Cronol.specific 7021 1700-1710  
Cronol.codific. 7051 17000000-17100000  
Cronol.riferim. 7101 attribuita  
(Mannini)

RIFERIMENTI DOCUMENTARI

Fotografie.... 8001 <sup>A</sup>bfoto museo<sup>A</sup>c175  
Cataloghi..... 8101 <sup>A</sup>aCarocci 1900<sup>A</sup>bp. 20, n. 46  
<sup>A</sup>aPap>ini 1912<sup>A</sup>bp. 66, n. 97  
<sup>A</sup>aMarchini 1958<sup>A</sup>bp. 60, nn. 51-52  
<sup>A</sup>aDatini 1972<sup>A</sup>bp.34,  
n.59 <sup>A</sup>aMannini 1990<sup>A</sup>bp. 187, n. 105 <sup>A</sup>aPrato  
Musei 1993<sup>A</sup>bp. 20 Bibliografia... 8181 Rudolph  
1974 p. 298 f. 18 Chiarini 1990 pp. 280-281  
Carrara-Mannini 1993, p. 182, n. Ili  
Compilatore.... 820| Acordon Angela

NOTE

Note ..... 9001 Riferito a Scuola francese nei vecchi inventari  
della Galleria Martini (n. 638) , il  
dipinto fu avvicinato dal Marchini  
alla Scuola piemontese;  
3 invece certamente da ricondurre,  
come ha osservato la Rudolph (1974),

in ambito fiorentino, all'epoca di Cosimo III. Fu fatto il nome dalla stessa studiosa di Niccolò Lapi (Firenze 1661-1732) per confronto con il soffitto del palazzo Capponi (1713), ma ad un più attento esame sembra piuttosto di orientamento ben più classicista, vicino all'ambito di Antonio Puglieschi (Firenze 1660-1732), come suggerisce Marco Chiarini (1990), artista che realizzò anche l'affresco con Flora nella villa di Castelquarto presso Castello a Firenze.